

FIȘĂ DE LUCRU (SEMESTRUL AL II-LEA)

SUBIECTUL I

Citește următorul fragment:

Cotroceni, martie 1910

Simt dorința de a-mi așterne pe hârtie amintirile, ca să mi le pot rechemă în minte în anii ce vor urma ; sunt atâtea lucruri pe care mă tem să nu le uit, dar știu câtuși de puțin în ce ordine am să le povestesc. Acesta nu se vrea a fi un jurnal și va fi prost scris. Niciodată n-am fost în stare să scriu cum trebuie – se pare, vai, că multe capete regale suferă de slăbiciunea aceasta – , cu toate că am fost educată cu grijă și am avut toate șansele pe care le-au avut și alte fete. Acum am aproape 35 de ani și trăiesc deja de 17 ani în țara aceasta – uneori mi se pare că au fost foarte lungi, dar alteori parcă ieri am sosit aici, în țara aceasta necunoscută. Acum a devenit casa mea și o iubesc, dar primii ani au fost plini de greutate, pe care am să le povestesc, una câte una. Cred că, privind înapoi, avem tendința de a vedea lucrurile în timp ce le suferim, suntem înclinați, poate, să le exagerăm, sau poate că rămânem orbi cu desăvârșire la cealaltă parte a situației.

M-am căsătorit la doar 17 ani. Am avut o copilărie minunată de fericită, din care voi mai povesti din când în când, cu inima plină de recunoștință. Am fost cea mai mare dintre cele patru surori, dar Alfred, singurul nostru frate, era cu un an mai mare decât mine. M-am născut în Anglia, la Eastwell Park, unde mi-am petrecut primii ani din viață, dar am și călătorit mult cu familia, căci tata era în Marină, iar mama – mare ducesă, singura fiică a țarului Alexandru II, care a fost, după cum se știe, ucis în împrejurări atât de cumplite tocmai când era pe cale, probabil, să dea țării o constituție. Așadar, din fragedă copilărie am călătorit în Anglia și Rusia și înapoi de mai multe ori, dar nu am decât amintiri foarte încețoșate despre bunicii mei din Rusia.(...)

Firește, pentru restul lumii cea mai interesantă de departe este bunica mea, Regina Victoria. Îmi amintesc că, pentru a deosebi bunicile una de alta, pe când eram foarte mici, le numeam Bunica-regină și Bunica-țarină. Totuși, ce aer de interes respectuos domnea întotdeauna în jurul Bunicii-regină ! Și câtă demnitate în femeia aceea micuță.

Maria, Regina României, *Jurnal de război 1916-1917, precedat de însemnări în 1910-*

1916

A. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Transcrie două cuvinte/structuri care sunt mărci ale subiectivității în textul dat. 6 p
2. Indică enunțul în care autoarea jurnalului își exprimă sentimentele față de țara în care a ajuns regină. 6 p
3. Menționează care este ascendența Reginei Maria a României, utilizând informațiile din textul dat. 6 p
4. Precizează atitudinea reginei în fața suferinței, așa cum se desprinde din următoarea secvență: *Cred că, privind înapoi, avem tendința de a vedea lucrurile în timp ce le suferim, suntem înclinați, poate, să le exagerăm, sau poate să rămânem orbi cu desăvârșire la cealaltă parte a situației.* 6 p
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, care este opinia reginei referitoare la scopul jurnalului. 6 p

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

FIȘĂ DE LUCRU (SEMESTRUL AL II-LEA)

Citește următorul fragment:

Pe Aleea Alexandru 1-3 colț cu Bd. Aviatorilor se află una dintre cele mai luxoase clădiri bucureștene, care atrage atenția nu numai prin armonia liniilor și volumelor, ci și prin strălucirea țipătoare a reliefurilor aurite care-i împodobesc fațada.

Clădirea monumentală, de stil Ludovic al XIV-lea, este copia conformă a Palatului Biron din Paris. Cunoscutul edificiu, care adăpostește astăzi Muzeul Rodin, a fost construit între 1728 și 1731 de arhitectul Jean Aubert (1680-1741), membru al Academiei Regale de Arhitectură, în acea variantă târzie a stilului baroc francez care poartă numele “rocaille”. Lăsând exteriorului sobrietatea arhitecturii clasice, exuberanța acestui stil se manifestă cu precădere în decorul interior al clădirilor. Aceeași particularitate de stil caracterizează și copia din București a Palatului Biron, Casa Manu, al cărei exterior se menține în baremurile clasicului, cu adaosul reliefurilor de deasupra deschiderilor și de pe fronton, dar al cărei interior poartă pecetea apartenenței la unul dintre cele mai complicate și mai stufoase stiluri ale decorului arhitectural.

Clădirea din București, cu fațada principală desfășurându-se pe Bulevardul Aviatorilor, în retragere față de aliniament, a fost construită în 1915 de arhitectul Grigore Cerkez, pentru magistratul Ioan (Iancu) Manu (1872-1959), căsătorit cu Elisabeta (Zetta) Cantacuzino, nepoată de frate a omului politic Grigore Gh. Cantacuzino “Nababul”, prim-ministru, primar al Bucureștilor, membru al uneia dintre cele mai de văză familii boierești ale țării. Iancu Manu făcea, de asemenea, parte dintr-o mare familie boierească, unul dintre cei mai notabili membri ai ei fiind tatăl său, generalul Gheorghe Manu (1833-1911), erou al Războiului de Independență și prim-ministru sub domnia regelui Carol I, primar al Bucureștilor, senator. Iancu și Zetta Manu sunt părinții marelui fizician George Manu, om de știință genial, al cărui destin frământat oglindește contorsiunile istoriei secolului XX.

Silvia Colfescu, *Casa Manu – Un secol de piscuri și prăbușiri*, Literomania.ro

A. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Transcrie două cuvinte sau structuri din câmpul lexical al arhitecturii. 6 p
2. Indică, așa cum reiese din text, cele două stiluri arhitectonice care se regăsesc în construcție. 6 p
3. Menționează numele primului proprietar al Casei Manu, utilizând informațiile din textul dat. 6 p
4. Precizează o particularitate a fizicianului Gheorghe Manu, desprinsă din următoarea secvență: *om de știință genial, al cărui destin frământat oglindește contorsiunile istoriei secolului XX.* 6 p
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului articolului. 6 p

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

PLAN DE RECAPITULARE ÎN VEDEREA SUSȚINERII LUCRĂRII SCRISE PE SEMESTRUL AL II-LEA

PERIOADA POSTBELICĂ

1. Poezia neomodernistă : *Leoaică tânără, iubirea*, de Nichita Stănescu, câteva elemente esențiale: din ce volum face parte, tema, titlul, structura, semnificații, limbaj poetic, ce este specific poeziei lui Nichita Stănescu, dar și câteva citate din poezie prin care să vă puteți argumenta ideile.
2. Romanul postbelic: *Moromeții*, de Marin Preda, câteva elemente esențiale: când a apărut, în ce condiții, două volume, tema, perspectiva narativă, perspectiva temporală și spațială, acțiunea, mai ales a primului volum, pe axa fundamentală a timpului răbdător cu oamenii la începutul romanului și nemaiavând răbdare în finalul volumului I (din cauza schimbărilor istorice), conflictele care apar în roman, scene semnificative, caracterizarea personajului principal, Ilie Moromete, particularități stilistice ale romanului lui Marin Preda.
3. Dramaturgia postbelică: *Iona*, de Marin Sorescu, câteva elemente esențiale: dramă parabolă, considerată de autor “tragedie în patru tablouri”, sugerând destinul uman, tema, sursele de inspirație, titlul, conținutul celor patru tablouri, o alternare de *afară* (tablourile I și IV) și de *înăuntru* (tablourile II și III), reținerea unor cugetări cu nuanță sentențioasă: “de ce oamenii își pierd timpul cu lucruri ce nu le folosesc după moarte? “ ori “Aș vrea să treacă Dumnezeu pe-aici...”, caracterizarea personajului principal, particularitățile stilistice ale teatrului poetic al lui Marin Sorescu.
4. Din cărțile cu teste pentru bacalaureat lucrați cel puțin 20 de teste integrale, pe care să le puteți prezenta ulterior profesorului.