

MODEL DE LUCRARE SCRISĂ LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
PENTRU SEMESTRUL AL II-LEA

Subiectul I (60 p)

Citește cu atenție textul și răspunde la întrebările de mai jos :

“- *Ce-i o iubire, ca s-o faci regulă casnică? A se șterge pe picioare la ușă... a nu-și înșela bărbatul... așa cum vrea Dimiu. Cine ar putea respecta asemenea regulament de serviciu interior al conjugalității? Dar înfinit mai superficială încă e formula lui Corabu. Cum, se pot despărți așa de ușor doi amanți? Un bandaj aplicat prea multe zile pe o rană și se lipește de ea de nu-l poți desface decât cu suferințe de neîndurat... dar două suflete care s-au împletit... au crescut laolaltă? Dacă admiți că o căsnicie e o asociație pentru bunul trai în viață, e rușinos, firește, să protestezi atunci când e dizolvată. Dar cum să primești formula de metafizică vulgară că iubirea sufletească e o conjugare de entități abstracte, care când se desfac se regăsesc în aceeași formă și cantitate ca înainte de contopire: doi litri de apă și sare, puși la distilat, dau un litru și jumătate de apă și o jumătate de litru de sare; amesteci iar și iar ai doi litri de apă și sare? A crede că iubirea sufletelor e o astfel de combinare simplistă, înseamnă, firește, a discuta ca toată lumea, prostește... O femeie își dă sufletul și pe urmă și-l reia intact. Și de ce nu? Are dreptul să ia înapoi exact cât a dat.”*

(Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

1. Scrie sinonime contextuale pentru următoarele cuvinte: *iubire, regulă, a crede, intact*. 4 p
2. Identifică în text o metaforă. 4 p
3. Găsește în text două neologisme puțin folosite în limbajul uzual. 8 p
4. Motivează rolul punctelor de suspensie folosite în text. 4 p
5. Precizează tipul perspectivei narative. 4 p
6. Selectează din text două cuvinte care se pot încadra câmpului semantic al suferinței. 4 p
7. Scrie patru expresii/locuțiuni care să conțină cuvântul *zi (zile)*. 8 p
8. Menționează ce înțelege naratorul prin “iubire sufletească”, conform acestui fragment. 12 p
9. Comentează următoarea secvență: “*Un bandaj aplicat prea multe zile pe o rană și se lipește de ea de nu-l poți desface decât cu suferințe de neîndurat... dar două suflete care s-au împletit... au crescut laolaltă?*” 12 p

Subiectul al II-lea (30 p) **Alege** între următoarele teme :

- a) Realizează o compunere de 10-20 de rânduri în care să arăți modul în care gândește naratorul dragostea, conform textului dat .
- b) Realizează un text de tip argumentativ, de 15-30 de rânduri, despre *modul în care prietenii pot influența viitorul unui tânăr*.

MODEL DE LUCRARE SCRISĂ LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
PENTRU SEMESTRUL AL II-LEA

Subiectul I (60 p)

*Citește cu atenție textul și răspunde la întrebările de mai jos :*

*“Eram însurat de doi ani și jumătate cu o colegă de la Universitate și bănuiam că mă înșală.*

*Din cauza asta, nici nu puteam să-mi dau examenul la vreme. Îmi petreceam timpul spionându-i prietenii, urmărind-o, făcând probleme insolubile din interpretarea unui gest, din nuanța unei rochii și din informarea lăaturalnică despre cine știe ce vizită la vreuna din mătușile ei. Era o suferință de neînchipuit, care se hrănea din propria ei substanță. Ne luasem din dragoste, săraci amândoi, după rendez-vous-uri din ce în ce mai dese pe sălile Universității și după lungi plimbări pe jos, prin toate cartierele pavate cu asfalt ale capitalei, care erau și cele mai singuratic, pe atunci. După nunta noastră, care a fost într-un anumit fel tăinuită, mi-a murit un unchi considerabil bogat, a cărui avere împărțită în cinci părți de nepot a putut să însemne pentru fiecare o adevărată răsturnare socială.[...] Dealtminteri, era această fată un continuu prilej de uimire. Mai întâi prin neistovita bunătate pe care o risipea în jurul ei. Făcea toate lucrările mătușii ei, care era institutoare, prăpădea pușinii bani în cadouri pentru prietene, iar pe colega ei bolnavă a îngrijit-o luni de zile ca o soră de caritate, cu o abnegație fără margini, de adolescentă. Pe când eu căutam să ascund oarecum dragostea noastră, ea ținea s-o afișeze cu ostentație, cu mândrie; încât, deși nu-mi plăcea, începusem totuși să fiu măgulit de admirația pe care o avea toată lumea pentru mine, fiindcă eram atât de pătimaș iubit de una dintre cele mai frumoase studente, și cred că acest orgoliu a constituit baza viitoarei mele iubiri. Să tulburi atât de mistuitor o femeie dorită de toți, să fii atât de necesar unei existențe, erau sentimente care mă adevereau în jocul intim al personalității mele.”*

*(Camil Petrescu, **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**)*

1. Scrie sinonime contextuale pentru următoarele cuvinte: *a petrece, tăinuită abnegație, orgoliu.* 4 p
2. Identifică un epitet antepus și o comparație. 4 p
3. Găsește în text o pereche de antonime. 8 p
4. Motivează rolul folosirii timpului imperfect în text. 4 p
5. Precizează tipul perspectivei narative. 4 p
6. Selectează din text patru cuvinte care se pot încadra câmpului semantic al îndoielii. 4 p
7. Scrie patru expresii/locuțiuni care să conțină cuvântul *vreme*. 8 p
8. Menționează două modalități de caracterizare a personajului feminin din acest fragment. 12 p
9. Comentează următoarea secvență: “deși nu-mi plăcea, începusem totuși să fiu măgulit de admirația pe care o avea toată lumea pentru mine, fiindcă eram atât de pătimaș iubit de una dintre cele mai frumoase studente, și cred că acest orgoliu a constituit baza viitoarei mele iubiri.” 12 p

Subiectul al II-lea (30 p) **Alege** între următoarele teme :

- a) Realizează o compunere de 10-20 de rânduri în care să arăți *importanța orgoliului personajului în iubirea față de Ela.*
- b) Realizează un text de tip argumentativ, de 15-30 de rânduri, despre *modul în care familia influențează dezvoltarea tinerilor.*

## PLAN DE RECAPITULARE ÎN VEDEREA SUSȚINERII LUCRĂRII SCRISE PE SEMESTRUL AL II-LEA

### ROMANELE INTERBELICE:

**Enigma Otiliei**, de George Călinescu, cu elemente esențiale de conținut:

- roman modern obiectiv,
- balzacian prin temă și prin ideea paternității,
- perspectiva narativă modernă,
- narator omniscient și omniprezent, relatând la persoana a III-a evenimentele, argumentând caracterul obiectiv al romanului,
- tema,
- titlul,
- planurile epice,
- câteva episoade semnificative pentru tema și viziunea autorului,
- personajele tipice,
- caracterizarea personajelor,
- relațiile dintre ele,
- originalitatea prozei lui George Călinescu.

**Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**, de Camil Petrescu, ținând cont de câteva elemente esențiale de conținut:

- roman modern subiectiv, psihologic, cu relatare la persoana I, definind perspectiva unică a naratorului-personaj, autodiegetic, perspectiva psihologică fiind realizată prin mijloacele de analiză a conștiinței și procesele psihologice ale protagonistului,
- structurat în două părți, cu titluri semnificative, surprinzând două ipostaze existențiale fundamentale: iubirea și războiul, ca iminență a morții,
- semnificația titlului,
- drama intelectualului lucid, însetat de absolut în iubire, dominat de incertitudini, care se salvează prin conștientizarea unei drame mai puternice, aceea a omenirii prinse într-un război absurd, care aduce moartea,
- câteva episoade semnificative pentru tema și viziunea autorului,
- caracterizarea personajelor,
- relațiile dintre ele,
- particularitățile prozei lui Camil Petrescu.