

„Începusem **„Romanul adolescentului miop”** mai de mult, dar de-abia în iarna 1923-1924 ș-am „văzut” întreg, de la un capăt la altul. De data aceasta, eram sigur că voi izbuti să-l termin, sigur, mai ales, că va fi o carte excepțională, care va face mult zgomot și prin care mă voi putea răzbuna împotriva profesorilor, a premianților, a fetelor frumoase și superficiale care nu știuseră să mă despcopere. Mă socoteam pregătit să scriu un roman. Publicasem vreo cincizeci de articole și schițe literare în diferite reviste, colaboram regulat la revista liceului „**Vlăstarul**”, și devenisem chiar redactorul responsabil: adunam materialul, îl duceam la tipografie, rămâneam ceasuri întregi lângă culegător ca să mă conving că descifrează corect anumite manuscrise. Și, apoi, dispuneam de un „**Jurnal**” voluminos; mi se părea că dacă voi ști cum să utilizez aceste materiale, romanul ar putea fi gata în câteva luni.”

(Mircea Eliade, „**Memorii**”)

1. Ce poți deduce despre autorul textului și despre situația de comunicare?

* Cui se adresează textul?

* Ce tip de text este acesta?

* Care este atitudinea autorului - narator față de pregătirea unui scriitor în vederea elaborării unei opere literare?

2. Care este opinia ta despre modul în care un scriitor se poate pregăti în vederea realizării unei opere literare de valoare? Susține, cu argumente, opinia prezentată.

„Dulcea mea amică,

„[...] Tu știi, dulce și neuitată amică, că în sentimentul de care-ți vorbesc nu e nimic banal, nimic care să aibă ceva comun nici cu teoria plăcerii, la care se-nchină mulțimea celor fericiți, nici platitudinile unei tinereți necoapte. Nici tinerețea, nici frumusețea ta, nici virtuți sufletești nici grații fizice nu au fost cauza acelei simțiri care a aruncat o umbră adâncă asupra vieții mele întregi. Eu nu cutez să-i dau un nume și nu i-am dat nicicând. [...]

Astfel, viața mea, ciudată și azi și neexplicabilă pentru toți cunoscuții mei, nu are nici un înțeles fără tine. Nici nu știu de ce tu ești parte integritoare a tuturor gândurilor mele, nici mă preocupă să știu, căci nu mi-ar folosi la nimic, dar este o legătură cu tine neexplicabilă; de nu între viața ta și a mea, dar desigur între a mea și tot ceea ce te atinge pe tine, între a mea și suflarea ta pe pământ.”

(Mihai Eminescu, scrisoare către Veronica Micle)

1. Ce poți deduce despre autorul textului și despre situația de comunicare?

* Cine este autorul?

* Cui se adresează textul?

* Ce tip de text este acesta?

* Care este concepția autorului față de sentimentul iubirii?

2. Care este opinia ta despre felul în care înțelege autorul sentimentul iubirii? Susține, cu argumente, opinia prezentată.

„Există, în adevăr, o atmosferă bacoviană: o atmosferă de copleșitoare dezolare, de toamnă cu ploi putrede, cu arbori cangrenați, limitată într-un peisagiu de mahala de oraș provincial, între cimitir și abator, cu căsuțe scufundate în noroaie eterne, cu grădina publică răvășită, cu melancolia caterincilor și bucuria panoramelor, în care „princese oftează mecanic în racle de sticlă”, și în această atmosferă de plumb, o stare sufletească identică: o abrutizare de alcool, o deplină dezorganizare sufletească prin obsesia morții și a neantului, un vag sentimentalism banal, în tonul caterincilor, și macabru, în tonul păpușelor de ceară ce se topesc, o descompunere a ființii organice la mișcări silnice și halucinante, într-un cuvânt, o nimicire a vieții nu numai în formele ei spirituale ci și animale. Expresie a unei nevroze, o astfel de poezie impresionează în ansamblu fără să rețină prin amănunt.”

(Eugen Lovinescu, **Istoria literaturii române contemporane**)

1. Ce poți deduce despre autorul textului și despre situația de comunicare?

* Cine este autorul și ce poți deduce despre el?

* Cui se adresează textul?

* Ce tip de text este acesta?

* Care este concepția autorului față de atmosfera orașului din lirica bacoviană?

2. Care este opinia ta despre atmosfera orașului prezentă în lirica bacoviană? Susține, cu argumente, opinia prezentată.

„Vă reamintim că, în conformitate cu prevederile **Codului Muncii** și ale **Regulamentului de Ordine Interioară** al Instituției noastre, nerespectarea termenelor, ca și calitatea necorespunzătoare din punct de vedere științific a lucrărilor predate vă expun următoarelor sancțiuni:

1. avertisment scris, în conformitate cu atr. 264, lit. a) din **Codul Muncii**;

2. suspendarea contractului individual de muncă pe o perioadă de 10 zile, în conformitate cu art. 264, lit. b) din **Codul Muncii**; [...]

1. Ce poți deduce despre autorul textului și despre situația de comunicare?

* Cui se adresează textul?

* Ce tip de text este acesta?

* Care sunt faptele ce prevăd aplicarea unor sancțiuni și care sunt sancțiunile prevăzute în **Codul Muncii**?

2. Care este opinia ta despre respectarea unui regulament al unei instituții și despre sancțiunile care survin în urma încălcării regulilor? Susține, cu argumente, opinia prezentată.